

دراسة النَّصِّ الشَّعر الجاهليّ

قيلت القصيدة في مدح النعمان بن المنذر ملك الحيرة:

يا دار مية بالعلياء فالسند	أقوت و طال عليها سالف الأبد
وقفت فيها أصيلانا أسائلها	عيت جوابا و ما في التربع من أحد
أمست خلاء و أمسى أهلها احتملوا	أخنى عليها الذي أخنى على لبـد
فعدّ عما ترى إذ لا ارتجاع له	و انم القنود على عيرانة أجـد
فتلك تبغني النعمان إنّ له	فضلا على الناس في الأدنى و في البعد
و لا أرى فاعلا في الناس يشبّهه	و لا أحاشي من الأقوام من أحد
أعطى لغارمة حلو توابعها	من المواهب لا تعطى على نكـد
الواهب المائة الأبقار زينها	سعدان توضح في أوبارها اللبـد
و الأدم قد خيست فتلا مرافقها	مشدودة برحال الحيرة الجـدد
و الزاكضات ذيول الرّيط فنّقها	برد الهواجر كالغزلان بالجـرد
و الخيل تمزج غربا في أعنتها	كالطّير تنجو من الشّؤبوب ذي البرد

النايغة الذبياني: الديوان / تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ص 14 و ما بعدها

الشرح : السند : ما علا من سفح الجبل * أقوى: خلا * عي : عجز عن الإبلاغ بالكلام * احتمل : رحل * لبـد
آخر نسور سيدنا لقمان و قد عمّر طويلا * القنود : عيدان الرّحل * العيرانة : ناقة تشبه العير أي حمار
الوحش * أجد: قوي * فره : نشط و خفّ * مزع : مرّ مرورا سريعا * الشّؤبوب : الدّفعة من المطر.

1- إيت بمرادف الكلمات التالية: إيت بمقابل : (ضدّ)

سالف: + أسائلها:

+ عين:

2- صغ موضوعا للقصيدة:

.....
.....

3- قسّم القصيدة وفق معيار تختاره / وفق معيار كذا (الضمائر / بنية القصيدة / الموضوع....)

الحدّ (من --- إلى : العنوان

.....
.....



في دارك... إتهنّو على قرابتة إصغارك

4- لقد وظّف الشّاعر في مدح النّعمان ثنائيّة الإثبات و النّفي. تبيّن ذلك واذكر دلالة توظيف هذه الثنائيّة:

.....

.....

5- في القصيدة وصف للهدية التي قدمها النعمان. استخرجه و اذكر وظيفته.

.....

.....

6- تبيّن الظاهرة البلاغيّة الحاضرة في البيت العاشر و المعنى الذي أفادته.

.....

.....

7- حدّد صيغة الأفعال التّالية و دلالتها الرّمنيّة:

الفعل	صيغته	الدّالة الرّمنيّة
فعدّ		
قد خيّست		

+ أسئلة التصرف في النصّ : لخص النصّ / فسر قول الكاتب / التوسع (إغناؤها بمجموعة من الكلمات والتراكيب)

حوّل هذه الجملة لتفيد معنى التّحضيض على القيام بالفعل في زمان المستقبل.

+ سؤال إبداء الرأي:

إن الجاهليين كانوا كثيري الكرم ألا ترى في ذلك إسرافا و تبذيرا ؟ أبد رأيك معللا إياه .

التّحرير : إنّ القصيدة الرّثائيّة ليست مجرد **بكاء ميّت** بما تحويه من مظاهر التّعبير عن التّفجّع بل هي أيضا

عرض لمنظومة القيم لدى الجاهليّين و التي أثّرت في المرثي . تبيّن ذلك (15 سطرا) 8ن



فيها دارك... إتهنّو على قرابت إصغارك